041988

1 2 7

ТУ-19-241-82

2

3


студия
ДИАФИЛЬМ



Андрей ПЛАТОНОВ

Книгам Андрея Платонова суждена долгая жизнь. Они становятся тем интересней и нужней, чем дальше продвигаются во времени. С напряженным вниманием их читают сегодня, будут читать и завтра.





Секрет возрастающего интереса к прозе Андрея Платонова — в нравственных исканиях писателя, убежденного в том, что «в стремлении к счастью для одного себя есть что-то низменное и порочное».


Герои А. Платонова
одержимы
страстным желанием
побороть несовер-
шенство мира,
разорвать цепь
эгоизма, бездушия,
разобщения людей.
Они живут
и борются вместе
с народом
за «свет жизни»,
когда
в битвах со злом
решаются
исторические
судьбы
России.
4

Мастеровые и ремесленники, бобыли, церковные сторожа и нищие, солдаты-воины, бабы, обремененные детьми, и рано повзрослевшие дети—все они олицетворяют в глазах писателя образ Родины, России, народа русского. Платонов испытывает потребность говорить о тех и за тех, кто слаб и нем, одинок и беззащитен.



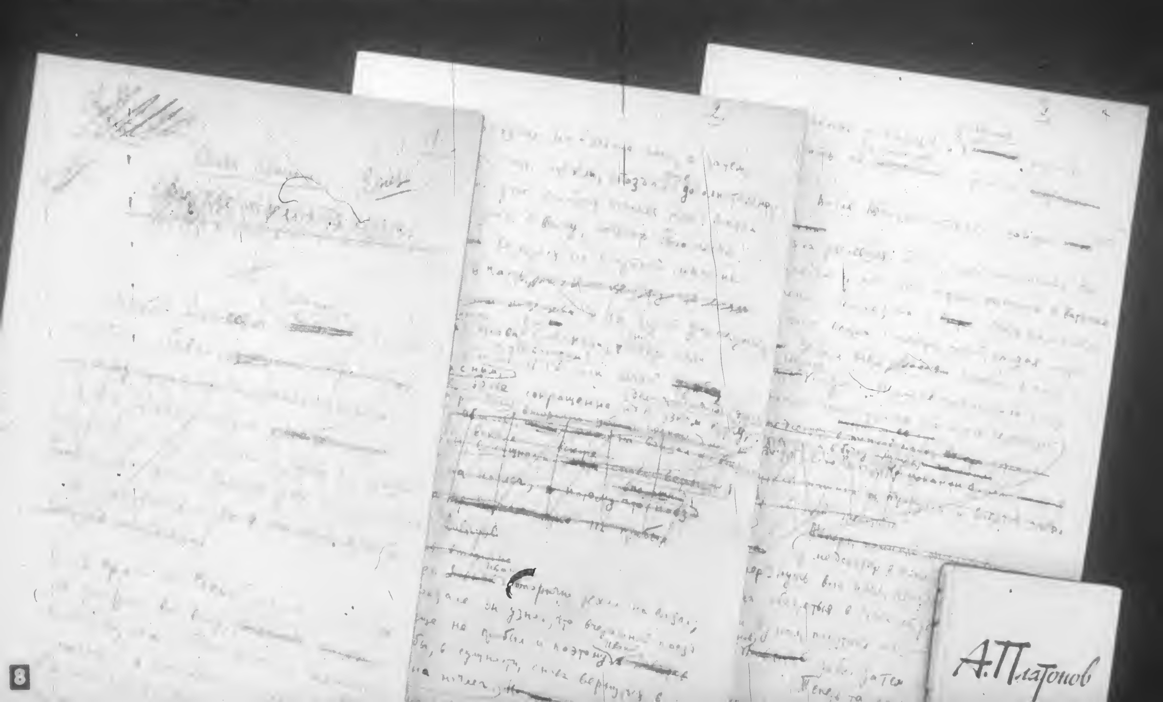
Он нес в себе огромный духовный опыт, развил безошибочный внутренний слух к чужому горю. Самое решающее в Платонове—это дар сострадания, глубина любви к людям, жажда преображения мира силой любви. «...Можно вынести любые мучения с великой неимоверной любовью в сердце».



Художественная проза А. Платонова находится на грани между литературой и философией. «Прекрасным и яростным» назвал писатель мир нашей планеты. Идея органической взаимосвязи всего сущего приводила его к мысли, что «человечество—одно дыхание, одно теплое живое существо. Больно одному—больно всем. Умирает один—мертвеют все».



Язык его книг сложен, стиль тяжел. Нет цветистых фраз, невыстраданных обобщений. Мучительное рождение истины умиротворяет, утяжеляет само слово. Голос Платонова—приглушенный, усталый—узнается. Запоминается.



Андрей Платонович Платонов родился в 1899 году в многодетной семье слесаря-железнодорожника Платона Климентова в Ямской слободе на окраине Воронежа.



Имя отца стало впоследствии литературным именем писателя. Семья жила на грани нищенства. Андрей—старший сын, единственный работник, кроме отца.

Жизнь очень скоро превратила его из ребенка во взрослого человека, лишая юности. С 13 лет начинается трудовая биография Андрея Платонова. Кем только не работал он в поисках куска хлеба для семьи: разнорабочим, помощником паровозного машиниста, литейщиком, электромонтером.





Однообразная жизнь слобожан, жестокие нравы, вечная нужда, «чудовищное расхищение человеческих сил»— все это ложилось тяжелым камнем на впечатлительную душу. Но он не сдавался. Вместе с нравственным зрением, способным широко видеть жизнь, очень рано пробудился в нем и талант.

Стихи помогают юному Платонову смягчить тяжелые впечатления, отыскать в себе самом источник силы жизни:

Андрей
Платонов

Голубая
глубина

книга
стихов

«Буревестник»

Ты живой, ты живой,
ты единственный,
И стена—только дым
на глазах,
Ты слепой, но в тебе
свет таинственный,
Ты у мира один на часах.

Титульный лист
книги стихов,
вышедшей
в Краснодаре
в 1922 году.

«На часах у мира» застала молодого Платонова пролетарская революция. Потомственный рабочий, для которого паровоз стал символом и ощущением революции, он живет энергично, увлеченный борьбой за преобразование и обновление мира.



В 1918—1921 годах он служит в Красной Армии, участвует в боях против Мамонтова и Шкуро. В 1924 году оканчивает Политехнический институт, работает губернским мелиоратором, занимается электрификацией Воронежской губернии.



Р. С. Ф. С. Р.

А. Платонов.

Электрофикация.



Воронеж 1921 г.



Платонов видит свою революцию во всем прекрасной и совершенной. Стихи, публицистические статьи, первые рассказы о высоте и дерзости мечты, рожденные Октябрем, говорят о поисках своей темы, о становлении нового, своеобразного и глубокого таланта.

Первая книга Платонова, вышедшая в Воронеже в 1921 году.



Нравственные и философские искания молодого Платонова связаны с движением человека к общему благу. Он увлечен «космической философией» К.Э. Циолковского, захвачен гуманистическими идеями Н. Ф. Федорова — своеобразного представителя русского космизма, который мыслил достижение бессмертия как «общее дело» человечества.



К. Циолковский.

Н. Федоров.

1828 1903 · 1928

ФИЛОСОФИЯ ОБЩЕГО ДЕЛА.

СТАТЬИ, МЫСЛИ и ПИСЬМА

Николая Федоровича Федорова.

Том I

Выпуск 1.



В движении к общему благу революция, по Платонову, должна исходить из исторического, национального, культурного наследия народа. Писатель обеспокоен тем, как бы из идеи революционного преобразования жизни не выпал реальный человек, как бы не превратился он в нечто механическое. Так зарождается «сокровенный» человек А. Платонова.

Искатель истины Фома Пухов — один из первых и, пожалуй, самых ярких героев Платонова.



Путешествуя по проселкам революции, чтобы «заново родиться вместе с новой средой», герой Платонова изживает душевное одиночество и впервые по-настоящему ощущает теплоту Родины и прелесть жизни, подчиненной высокой цели.



Андрей Платонов

Ямская слобода

Молодая гвардия

ежемесячный журнал

11

ноябрь ~ 1927

Платонов видит в народе выражение наиболее сильных сторон национального характера. Он считает простого трудящегося человека «плодоносной почвой», которая с революцией, давшей исход народной инициативе, должна разродиться чем-нибудь «небывшим и драгоценным». Такую «плодоносную почву» видит он и в своем герое Филате («Ямская слобода», 1926).

В рассказах и повестях 20-х годов ясно определились творческие устремления А. Платонова: любое явление жизни рассматривать со стороны «человеческого сердца», видеть и ценить в людях черты «сокровенного», настоящего человека.



НОВЫЙ МИР

КНИГА ШЕСТАЯ

СОДЕРЖАНИЕ

РОМАНЫ, ПОВЕСТИ, РАССКАЗЫ:

Максим ГОРЬКИЙ
Павел СУХОТИН
Алексей ТОЛСТОЙ
Мих. ПРИШВИН
Андрей ПЛАТОНОВ
Мих. ВОЛКОВ

СТИХИ:

Иван МОЛЧАНОВ
Владимир ЛУГОВСКОЙ
М. ГЕРАСИМОВ
Георгий ШЕНГЕЛИ
Николай ДЕМЕНТЬЕВ
Антон ПРИШЕЛЕЦ
А. ЯСНЫЙ
Марк ТАРЛОВСКИЙ

СТАТЬИ И ОЧЕРКИ:

С. Я. ВОЛЬФСОН
А. В. ЛУНАЧАРСКИЙ
А. ЕФРЕМИН
С. БУДАНЦЕВ
А. ДИВИЛЬКОВСКИЙ
Г. САНДОМИРСКИЙ
Ф. РОГИНСКАЯ
П. МАРКОВ

КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ:

Ю. СОБОЛЕВ, Н. МИХАЙЛОВСКИЙ, Н. КРЕМЕНСКИЙ, Н. ЗАМОШКИН, Н. ЮРГИН, А. Р. ПАЛЕЙ, И ПОСТУПАЛЬСКИЙ.

МОСКВА
1928

Журнал с публикацией отрывка из романа «Чевенгур».

КРАСНАЯ НОВЬ

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ И НАУЧНО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ

ЖУРНАЛ

1928

КНИГА

ШЕСТАЯ

ИЮНЬ

СУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Журнал с публикацией рассказа «Потомок рыбака».

Исходный его герой ведет свою родословную от неистребимого, нравственно здорового типа русских мастеровых людей. Один из них—Захар Павлович («Происхождение мастера», 1928).

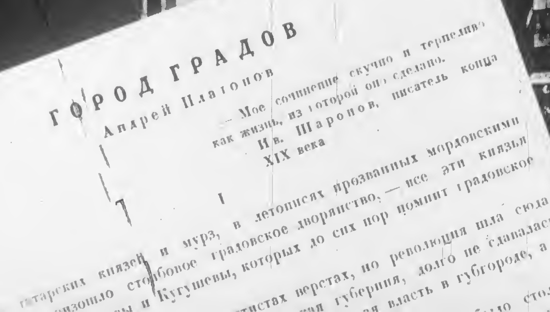
КРАСНАЯ НОВЬ
ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ И НАУЧНО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
1928
КНИГА ЧЕТВЕРТАЯ
АПРЕЛЬ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

АНДРЕЙ ПЛАТОНОВ
ПРОИСХОЖДЕНИЕ МАСТЕРА
ПОВЕСТЬ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Происхождение мастера.
(Рассказ).
Андрей Платонов.

В 1926—1928 годах Платонов работает мелиоратором в Тамбове. Тамбов—он же город Градов в одноименной повести— остается в изображении художника воплощением былой, захолустной Руси. Повесть «Город Градов»— острая сатира на бюрократизм, способный извратить любое живое дело.

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
СБОРНИК
КРАСНОЙ ПАНОРАМЫ



ГОРОД ГРАДОВ

Андрей Платонов

— Мое сочинение скучно и терпеливо как жизнь, из которой оно сделано.
Ив. Шаронов, писатель конца XIX века

I

...татарских князей и мурз, в летописях прозванных мордовскими ...произошло столбовое градовское дворянство, — все эти князья ...ы и Кугушевы, которых до сих пор помнит градовское ...верстах, но революция шла сюда ...губерния, долго не сдавалась ...власть в губгороде, а в ...столько

От произведения к произведению совершенствует Платонов сложнейшее искусство художественной прозы. В 1927 году в журнале «Молодая гвардия» публикуется его повесть «Епифанские шлюзы».

МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ

5

МАЙ — 1927

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»

Андрей Платонов

Епифанские шлюзы

РАССКАЗ

I

«Сколь разумны чудеса натуры, дорогой брат мой Бертран! Сколь обильна сокровенность пространств, то непостижно даже самому могучему разумению и нечувственно самому благородному сердцу! Зришь ли ты, хотя бы умозрительно, местожительство своего брата в глубине азийского континента? Ведомо мне, того ты не умопостигаешь. Ведомо мне, твои взоры очарованы многошумной Еуропой и многолюдством родного моего Ньюкестля, где мореплавателей всегда нарядно и есть чем ... образованному взору.

... скорбь во мне по родине, тем явственней ... и тяжких



По глубине содержания и художественному мастерству критики относят «Епифанские шлюзы» к великим творениям не только отечественной, но и мировой литературы.

С 1928 года А. Платонов работает как профессиональный писатель. Окончательно складывается «идея его жизни». В 30-е годы он создает такие шедевры отечественной литературы, как повесть «Джан», рассказы «Фро», «Третий сын», «Июльская гроза», «На заре туманной юности».





Но литературная судьба А. Платонова складывается тяжело. Произведения его не по таланту скупо и редко печатают. Имя писателя становится как бы опальным. Тем яснее обозначается его писательский подвиг. Даже в самые тяжелые для себя годы он не оставляет работы.



Мало кто из современников Андрея Платонова знал, что своим искусством он прибавил света на дороге, ведущей в новую жизнь. И вряд ли кто понимал тогда, какая «свободная, бесстрашная сила» жила в нем и в его героях.

Платонова восхищал человек, движимый великой идеей деятельной любви к людям, в которой он находит свое личное счастье. Таков Назар Чагатаев — герой повести «Джан» (1938). Герой Платонова ставит перед собой сложнейшую задачу: преодолеть отчуждение между людьми, вывести свой народ из мертвой впадины в пустыне.



Журнал «Огонек» с публикацией отрывка из повести «Джан».



С особенной любовью, почти благоговейно, рисует Платонов образы детей и женщин, преклоняясь перед духовной красотой матери.

Высокое чувство, дающее силу жить, работать, переносить великие трудности и разлуку, связывало Платонова с Марией Александровной Кашинцевой, ставшей его женой и матерью двоих детей. Марии Александровне посвящены многие книги Платонова.

В 30-е годы он много работает над рассказами о детях, поражая читателей умением глубоко и пластично писать течение чувства, смену настроений в детской душе.





«...Ночью душа вырастала в мальчике, и томились в нем глубокие, сонные силы, которые когда-нибудь взорвутся и вновь сотворят мир. В нем цвела душа, как во всяком ребенке, в него входили темные, неудержимые страстные силы мира и превращались в человека».



К своей литературной деятельности Платонов относился как к сознательному и ответственному служению народу. Литература для него— дело не менее важное и серьезное, чем сама жизнь.



ВОЛШЕБНОЕ КОЛЬЦО

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

ПЕРЕСКАЗАЛ АНДРЕЙ ПЛАТОНОВ

МОСКВА «СОВЕТСКАЯ РОССИЯ»

Собирая народную прозу на Воронежской земле, Платонов пересказал несколько сюжетов из свода сказок А.Н. Афанасьева. В этой книге словно из глубины веков воскресают ум, душа и язык родного края А. Платонова.



Андрею Платонову было
за 40 лет,
когда началась вторая
мировая война.
Годы войны были для не-
го временем напряженной
и самоотверженной
работы.
Военный корреспондент
газеты
«Красная звезда»,
он был на фронте
с октября 1942 года
до конца войны, показав
себя человеком редкой
выдержки
и военной стойкости.



Прекрасные, полные вдохновения страницы посвятил Платонов солдатскому подвигу, в самой природе которого лежит любовь человека к своему Отечеству. Наиболее полно собрание военных рассказов писателя представлено в книге «Смерти нет!»

В военных рассказах Платонова слово «работа»—самое распространенное определение поведения человека на войне. Артиллеристы у него «работают огнем», пехотинцы в ближней схватке «работают штыком». Даже земля, ветер и дождь работают на победу. Жизнь нельзя одолеть, она сильнее смерти!





Платонов считал, что назначение литературы об Отечественной войне—быть вечной памятью о нашем народе, сберегшем мир от фашизма. В его понятие «вечной памяти» входит и понятие вечной славы.



Искусство, по Платонову, «должно, преодолев недостаток человеческого сердца, склонного к забвению, восстановить справедливость».

Кабинет в Москве на Тверском бульваре, где писатель работал 27 лет.



Война для Платонова так и осталась огромным, не прошедшим до конца потрясением. Он весь поглощен одним: печальной ценой победы, горестным счетом потерь. Перегрузка памяти, души суровыми впечатлениями была столь чрезмерной, что можно сказать: и туберкулез, унесший его в могилу,—это тоже эхо войны.

Последние годы жизни А. Платонова были сумеречно-печальны. Он превозмогал терпением свою боль. Смертельный недуг штурмовал все более истончившийся организм писателя.



Смерть последовала 5 января 1951 года на 52 году жизни.



Андрей Платонов обрел ныне необыкновенную силу нравственного примера в отношении к своему делу. Его произведения стали неотъемлемой частью духовной жизни нашей страны, частью России. И сбылись слова, им самим сказанные: «А без меня народ неполный!»



КОНЕЦ

Автор
Н. Любимов
Художник-оформитель
Т. Носкова
Редактор
Л. Пушкова

103062, Москва,
Старосадский пер., 7

Д-134-87 Т12945

Черно-белый 0-20